

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Название и код направления подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
**Профиль подготовки** Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности  
**Уровень квалификации** бакалавр  
**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2023**

**Химки-2023 г**



## **Пояснительная записка**

Традиционный инструментальный образовательного процесса по дисциплине «Сценическое движение» - лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, - направлен на усвоение и закрепление знаний, приобретенных в результате изучения курса.

Оценивание образовательных результатов по дисциплине «Сценическое движение, пластика и танец» представляет собой совокупность взаимосвязанных типов и видов заданий и регламентированных процедур, посредством которых преподаватель или комиссия устанавливает степень соответствия достигнутых образовательных результатов, обучающихся требованиям ФГОС.

Оценочные средства по дисциплине «Сценическое движение» - фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимся учебного материала.

ФОС по дисциплине «Сценическое движение» является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися профессиональной образовательной программы и обеспечивает повышение качества образовательного процесса вуза.

ФОС по дисциплине «Сценическое движение» представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине «Сценическое движение» используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Целью создания ФОС учебной дисциплины «Сценическое движение» является установление соответствия уровня подготовки обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Задачи ФОС по дисциплине «Сценическое движение»:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися (студентами) необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (квалификация – бакалавр);
- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора профессиональных компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и



внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс института.

### **Перечень формируемых компетенций по дисциплине: «Сценическое движение»**

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Уровни сформированности компетенции**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Пороговый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать:</b></li><li>- систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья</li><li>- <b>владеть:</b></li><li>- навыком регулярной фиксации уровня своей физической подготовки;</li><li>- минимальными навыками пластики и танца (в том числе боевыми искусствами)</li><li>- <b>уметь:</b></li><li>- распознать необходимые для себя практики укрепления здоровья;</li><li>- применять на практике методы укрепления здоровья;</li><li>- выявлять достоинства и недостатки своей физической подготовки;</li><li>- планировать и реализовывать конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать:</b></li><li>- базовые определения дисциплины;</li><li>- систему практических навыков для освоения дисциплины.</li><li>- <b>владеть:</b></li><li>- навыком регулярной фиксации уровня своей физической и танцевально – пластической подготовки;</li><li>- пути преодоления трудностей при освоении дисциплины на практике (улучшение физической подготовки).</li><li>- <b>уметь:</b></li><li>- различать танцевальные и пластические направления;</li><li>- применять на практике не менее 2-х танцевальных направлений;</li><li>- выявлять достоинства и недостатки своей физической подготовки и пути их преодоления.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать:</b></li><li>- базовые определения дисциплины;</li><li>- систему практических навыков для освоения дисциплины;</li><li>- взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами курса /модуля/</li><li>- <b>владеть:</b></li><li>- тремя и более танцевальными направлениями</li><li>- <b>уметь:</b></li><li>- применять профессиональную терминологию при постановке этюдов, номеров, программ;</li><li>- сочетать два и более танцевальных направления в постановке номера, программы;</li><li>- применять пластику – хореографические стилистики в постановках культурно – досуговых программ</li></ul>

### **Примерные вопросы теоретического курса дисциплины «Сценическое движение»**



1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
  - готический стиль
  - барокко
  - рококо
  - ампи́р
  - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).
7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.

## **Самостоятельная работа**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**



Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Задание для самостоятельной работы**

#### **Либретто и танцевальное действие**

1. Создать сюжет абстрактного содержания – метафору чувственно воспринимаемого образа.
2. Описать словесно содержание художественно – образного решения.
3. Найти пластическое решение через «танцевальную метафору чувственно – воспринимаемого образа.

**Автор:** заслуженная артистка России, доцент кафедры КДД Г.М. Корякина